

國立中央大學97學年度碩士班考試入學試題卷

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：美學與藝術理論 共 1 頁 第 1 頁
*請在試卷答案卷(卡)內作答

1. 試述 Nelson Goodman 講述的「什麼時候是藝術」(When is art?)見解的內容及其美學涵義(aesthetical implications)，(15%)並比較 Goodman 「什麼時候是藝術」見解與傳統美學典範論述「什麼是藝術」(What is art?)見解的基本差異及其意義。(10%)
2. 試分析說明現代美學論述中所揭示的主要見解「藝術經驗 ⊃ 審美經驗」(條件句：若是藝術經驗，則是審美經驗)——「以『藝術經驗』作為構成『審美經驗』的充分條件，以及，以『審美經驗』作為構成『藝術經驗』的必要條件」的美學涵義，並試述您對此項見解的個人看法。(25%)
3. 在《藝術的故事》一書，E. H. Gombrich 開宗明義的寫道：「其實，世上只有藝術家而沒有藝術。」請說明 Gombrich 的立論是如何形成的，是否在《藝術的故事》裡有充分發揮？你同意他的主張嗎？(25%)
4. 1964 年 Andy Warhol 的作品 *Brillo Box* 引起哲學家 Arthur Danto 重新思索藝術的定義，進而提出「藝術世界」、「後歷史藝術」、「藝術的終結」等觀念，他的著作《在藝術終結之後》和《美的濫用》近來亦有中文翻譯出版。請闡述 Danto 的藝術哲學之核心理論，以及他對當代藝術的觀察評論有何貢獻。(25%)

參考用