

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：美學與藝術理論

一·第一題必答

1. 「美是什麼？」(What is beauty?) -- 請由存有論進路(ontological approach)(10%)、藝術社會學進路(10%)和您自己的任意進路(10%)，分別解答前述問題。

二·以下三題任選一題作答

2. 現代主義美學(e.g. Clement Greenberg 的新批評主義)皆主張藝術批評論述應服膺「證成理論」(theory of justification)，其反對者則宣稱藝術批評論述應服膺「說服理論」(theory of persuasion)，請論述藝術批評中所謂的「說服理論」。(20%)
3. Kant 在《判斷力批判》一書中給定了四個關於「美」(beauty)的定義，請依據《判斷力批判·美的分析部》內文之說明，以闡釋這四個定義的意義(meaning)、意含(sense)和涵義(implication)。(20%)
4. 十七世紀初葉 Lord Shaftesbury 即已提出「美即真理」(beauty is truth)的看法 (Shaftesbury, Lord, 1964, "Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times" in *Philosophies of Art and Beauty*, edited by A. Hofstadter, Chicago: Chicago University Press)，其說揭示了「美」與「真理」(真)的關係一直是美學討論的主題，現在，請您任意選擇一位專家的看法作為例示，以論述美與真理的關係。(20%)

- 三、 E. H. Gombrich 在一篇文章("Meditations on a Hobby Horse or the Roots of Artistic Form, 1963)中說道，兒童要把一根棍子變成玩具木馬有兩個條件：一是其形狀必須是可以跨上去的，其次一也許是最具決定性的，是跨上去。你如何將這個例子引申到藝術形式上？(25%)

- 四、 學者 Andreas Huyssen ("Mass Culture as Woman: Modernism's Other", 1986)說：從十九世紀大眾文化(mass culture)就被連結上女性與女性的活動，現代主義尤其強調這個連結以鼓吹現代主義關於高階文化(high culture)的概念，這個概念隱含了大眾文化價值低、高階文化的藝術價值高的指涉，你有何想法？(25%)