

西洋美術史

申論題：

- 一. 下頁附圖中，圖一的作者是勒布朗(Ch. Le Brun)，畫的內容是羅馬英雄 Mucius 企圖刺殺圍城的伊特拉斯坎王 Porsena 不成，被帶到 Porsena 面前，他將手伸進獻祭的爐火內，英勇行爲感動了國王，雙方化干戈爲玉帛。圖二的作者是拉圖爾(G. de la Tour)，內容是聖彼得羞慚地發現：耶穌說他將在雞鳴三次前背叛耶穌的預言應驗了。

這兩件作品的尺寸與年代都接近，試做一分析比較。(25 分)

- 二. 試論述米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti, 1475-1564)在雕刻上的成就，與他對後世的影響。(25 分)

- 三. 波特萊爾在其《沙龍評論》中說：「浪漫主義即現代藝術。」

— (Charles Baudelaire, Salon)

請說明其所指，並以具體藝術作品及藝術家爲例加以闡述。

(18 %)

- 四. 在一九一二年至一九七〇年間，西歐及美國眾多的藝術家在其造型藝術中採用了許多新素材，這是否意味著傳統技法之窮竭？請以具體實例說明之。(16 %)

- 五. 作品解讀 (16 %)

第三頁圖三：C. D. Friedrich, Cross in the Mountains, 1807-

參考用

國立中央大學九十學年度碩士班研究生入學試題卷

所別： 藝術學研究所 不分組 科目： AI 西洋美術史 共 三 頁 第 二 頁

西洋美術史

共三頁 第二頁



圖一 Charles Le Brun, *Mucius Scaevola before Porsena*. 1643-5, 0.96 × 1.34 cm. Musée municipal des beaux-arts, Mâcon.



圖二 Georges de la Tour (French, 1593-1652), *Saint Peter Repentant*. 1645. Oil on canvas, 114 × 95 cm. Cleveland Museum of Art, 1995, gift of the Hanna Fund, 51.454.

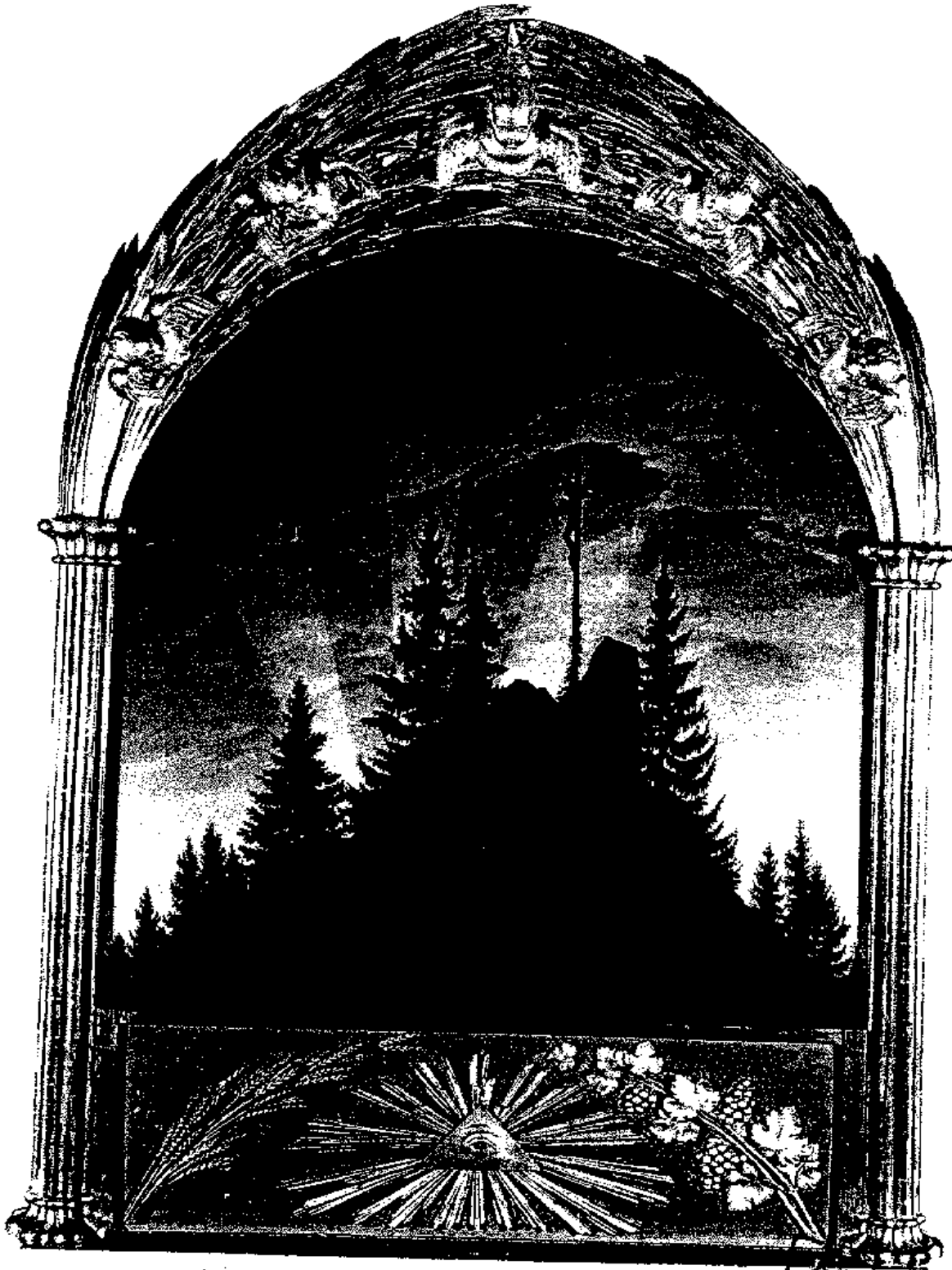
國立中央大學九十學年度碩士班研究生入學試題卷

所別: 藝術學研究所 不分組 科目: A1西洋美術史 共三頁 第三頁

西洋美術史

共三頁 第三頁

圖三



LE RETABLE DE TETSCHEN Orasde, Gemäldegalerie (n. 14)
Ensemble (115x110,5 cm.)

C.D. FRIEDRICH, Cross in the Mountains, 1807-1808

參考圖