

# 國立中央大學101學年度碩士班考試入學試題卷

所別：藝術學研究所碩士班 不分組(一般生) 科目：美學與藝術理論 共 / 頁 第 / 頁  
本科考試禁用計算器 \*請在試卷答案卷(卡)內作答

## 簡答題四題，每題 25 分

1. 試說明在生活世界或美感 / 審美(aesthetic)經驗中，如何將「一般對象」轉換成「美感 / 審美對象」？請至少討論一個既有的美學理論對此問題進行之解釋。
2. 試說明後現代美學中的藝術「去人化」(dehumanization)見解，並請依汝個人之見評議之。
3. 在 1919 年的《包浩斯宣言》中，創辦校長 Walter de Gropius 呼籲建築師、畫家、雕塑家回歸到工藝的基礎，並且彼此分工合作創造現代的建築。他宣稱：「藝術家與工匠兩者在本質上並無二致。所謂的藝術家，不過是被美化了的工匠。」試申論此番宣言的用意和影響，以及工藝與藝術兩者之間的關係。
4. 何謂視覺文化研究？其研究材料、方法、目的和藝術史研究有何不同？視覺文化和美學、藝術理論之間有任何關連嗎？