

※請註明各題配分

命題教授簽章：

國立中央大學 101 學年度碩士在職專班研究生入學考試試題
系所別：中國文學系 科目：中國文學概論 第 1 頁，共 1 頁

一、試說明自詩經、楚辭以降，至晚唐晚期，中國詩歌形式的演變概況。25%

二、後漢末年，文學的涵意有了轉變的事實證明，文學脫離經術而獨立，撰史者必須在「儒林」外編列〈文苑列傳〉。到了魏晉之間，更有文學分類的具體主張。

(一) 請試舉出三種在魏晉南北朝出現的單篇文論或文學專著之名(答案必須有作者與作品的正確名稱)。(25%)

(二) 請依以你所列出作品，扼要而清楚地分析中國「詩言志」的文學觀及文學批評，在魏晉南北朝時期有了什麼樣關鍵性的轉變，致使中國文學朝向「純文學批評」的方向，擺脫了工具化的實用價值，轉而重視文學的純粹審美價值。(25%)

三、請概略敘述中國戲劇的特色與發展概況。25%

一、試從心、性、天三方面論述荀子的思想。(25分)

二、僧肇的《肇論》對佛教空義的理解，一般認為十分恰當。試分析其〈物不遷論〉與〈不真空論〉來說明之。(25分)

三 請就以下兩段文字，比較嵇康與郭象對莊子齊物思想的理解。

(25分)

「夫稱君子者，心無措乎是非，而行不違乎道者也。何以言之？夫氣靜神虛者，心不存於矜尚；體亮心達者，情不繫於所欲。矜尚不存乎心，故能越名教而任自然；情不繫於所欲，故能審貴賤而通物情。物情順通，故大道無違；越名任心，故是非無措也。」

「若各據其性分，物冥其極，則形大未為有餘，形小不為不足。苟各足於其性，則秋毫不獨小其小，而太山不獨大其大矣。……無小無大，無壽無夭，是以螻蛄不羨大椿，而欣然自得；斥鷃不貴天池，而榮願以足。苟足於天然而安其性命，故雖天地未足為壽，而與我並生；萬物未足為異，而與我同得。則天地之生，又何不並？萬物之得，又何不一哉！」

四 請說明程朱與陸王何者思想較近於孟子，試說明理由。(25分)