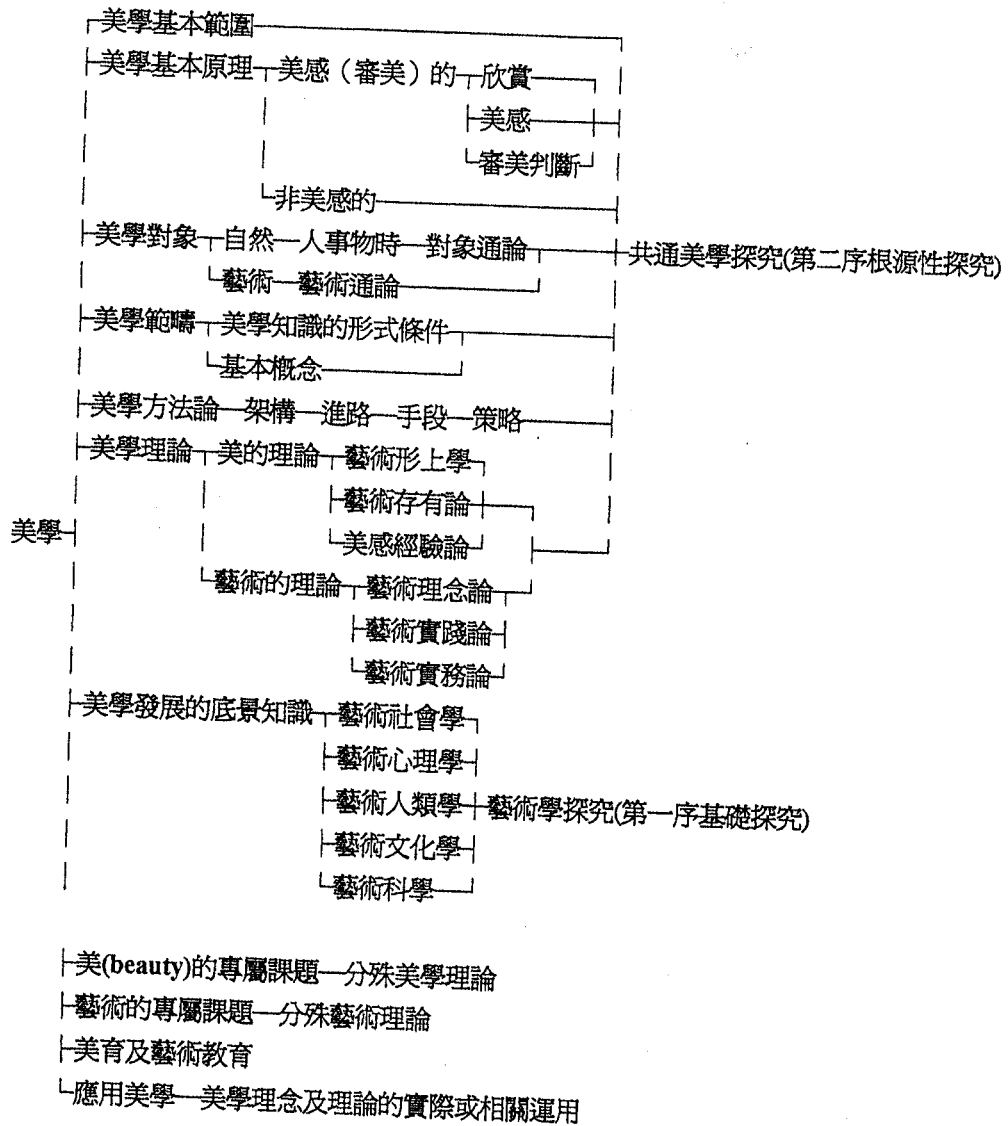


所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：美學與藝術理論
(學位在職生)

第一題：

請依據下述「美學」知識分類綱領(taxonomy)回答所列問題(每題配分比例如標示)。



1. 請分別詳細解答以下問題：(i)試就「美感(審美)的」、「非美感的」兩個範疇說明「美學基本原理(principle)」的內容(15%)；(ii)試述「美的理論」(theory of beauty)之內容(10%)；(iii)試說明「美學發展的底景知識」在美學研究中所具有的功用(10%)。
2. 請闡釋何以美學要以「藝術」(含知識與活動)作為主要研究對象。(15%)

注：背面有試題

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：美學與藝術理論
(學位在職生)

第二題：

關於「再現」，Nelson Goodman 說：“...a picture, to represent an object, must be a symbol for it, stand for it, refer to it; and that no degree of resemblance is sufficient to establish the requisite relationship of reference. Nor is resemblance necessary for reference; almost anything may stand for almost anything else”(Goodman, 1976)。試陳述你對這段話的理解，並從實際的藝術品中舉例印證之。(25%)

第三題：

班雅明(Walter Benjamin)在他著名的〈機械複製時代的藝術品〉(Benjamin, 1936)中說道，藝術品的單一性賦予了藝術品“靈光”(aura)，機械複製則削弱了這個靈光。我們今天接觸到藝術品時常是藝術品經過機械複製的形態，如書報、影視、網路影音等。你認為機械複製對藝術創作與藝術學研究有何影響？(25%)