

# 國立中央大學九十一年度碩士班研究生入學試題卷

所別: 藝術學研究所 甲組 科目: 西洋美術史 共 2 頁 第 1 頁

## 一. 申論題 : 共 75 %

1. 試論透視法對十五世紀義大利文藝復興時期繪畫與雕刻的影響，並舉例說明。(25%)
2. 在下一頁有兩張附圖，分別是：a. 哥雅(Francisco de Goya)作於 1814 年的「1808 年 5 月 3 日」，與 b. 馬奈(Edouard Manet)作於 1867 年的「馬西米連皇帝的行刑」，試分別分析並比較之。(25%)
3. 二十世紀初期，抽象繪畫在 Kandinsky, Mondrian 諸人的作品中獲得突破性成果，這項具有歷史意義的發展反映了當時文化藝術界哪些重要議題？有哪些學者的理論或評論對此風格產生直接或間接的影響？(25%)

## 二. 簡答題 : 5 × 5 %

- 1) . W. H. HUNT ( 1827-1910),
- 2) . R. DELAUNAY ( 1885-1941),
- 3) . A. J. GROS ( 1771-1835)
- 4) . W. HOGARTH ( 1697-1764)
- 5) . M. DENIS ( 1870-1943).

參考用

注意：背面有試題

國立中央大學九十一學年度碩士班研究生入學試題卷

所別： 藝術學研究所 甲組 科目： 西洋美術史 共 2 頁 第 2 頁

圖  
a.



圖  
b.

