

國立中央大學八十六學年度碩士班研究生入學試題卷

所別： 藝術學研究所 不分組 科目： B2西洋音樂史 共 / 頁 第 / 頁

一、依右邊譜例回答下列題目：

(18%；每小題 2%)

1. No.17 所用的譜號是什麼譜號？
2. No.17 的第一個音是什麼音名？
3. No.17 的結束音是什麼音名？
4. No.17 是那一個教會調式？
5. No.18 所用的譜號是什麼譜號？
6. No.18 的第一個音是什麼音名？
7. 四線譜上方附加的草體符號是什麼？
8. 這兩首曲子皆屬彌撒的那一部份？
9. *Alleluia* 最後一個音節“ia”之後那一長串沒有詞的旋律段落，在專有名詞方面稱爲什麼？(如果你知道這個名詞的原文，請將原文拼出來。)

17 ALLELU-IA. Redemptio-nem mi-sit Do-mi-nus in po-pu-lo su-o.

18 AL-LE- LU- IA.

III B 5 (GL 532/3)

An Marienfesten

二、解釋名詞 (把你知道的都寫出來，如果你要寫很多，請注意抓住重點，選擇具有重要意義的概念或事實來陳述。)(30%；每小題 5%)

1. Bartók
2. 序列音樂 (musique sérielle, 或譯「系列音樂」)
3. *Carmina burana* (布蘭詩歌)
4. 交響詩
5. 引導動機 (Leitmotiv)
6. 大地之歌 (*Das Lied von der Erde*)

三、比較歌劇 (Oper) 和神曲 (Oratorio, 一般譯爲「神劇」) 的相同與相異之處。(18%)

四、Mannheim 樂派興起於何時？有何特色和貢獻？屬於該派的重要音樂家有那些人？(18%)

五、任選 A 或 B 一題作答即可 (16%；若兩題皆答，則每題以 8% 計算)

- A) 音樂學與音樂史有何不同？兩者有何關聯？試說明之。
- B) 完成下列四部和聲：

參考用

沿線剪下 (選答五B者可直接用此線譜作答，再剪貼於卷上)。