

I. 中論題：

1. 討論董其昌的畫論及其對中國繪畫史的看法，並討論他對後世的影響。(22%)
2. 說明十八世紀新古典主義興起的歷史背景，並以藝術家及其作品為例，說明此一藝術風格之特色。(22%)
3. 歐洲風景畫在十九世紀上半世紀有何突破性發展？試就英、法、德、諸地畫家中，舉出一位畫家之作品加以說明。(22%)

參考用

II. 簡答題：寫出每一題中西者(名詞或人名)之間的關係。

1. 雲岡石窟 vs 龍門石窟, (6%)
2. 蘭亭序 vs 玉簫之, (6%)
3. 高劍父 vs 徐悲鴻, (6%)
4. 提善 (Titian) vs 吉奧喬尼 (Giorgione), (6%)
5. 康定斯基 (Kandinsky) vs 包浩斯 (Bauhaus), (6%)