

國立中央大學104學年度碩士班考試入學試題

所別：中國文學系碩士班 一般組(一般生) 科目：國文 共 / 頁 第 / 頁
中國文學系碩士班 戲曲組(一般生)

本科考試禁用計算器

*請在答案卷(卡)內作答

參考用

一、問答題(20%)

請寫出以下各書編撰者的姓名、年代：

- | | |
|------------|------------|
| 1、《尚書古文疏證》 | 2、《春秋經傳集解》 |
| 3、《通鑑紀事本末》 | 4、《文獻通考》 |
| 5、《孟子字義疏證》 | 6、《墨子閒詁》 |
| 7、《楚辭燈》 | 8、《樂府詩集》 |
| 9、《古文辭類纂》 | 10、《花間集》 |

二、申論題(30%)

詩、詞、曲都屬「韻文」，換言之，都須講究押韻。請分別敘述其押韻的方式、特色。

三、請閱讀下文，並回答下列問題：

古人作文一篇，定有一篇之主腦。主腦非他，即作者立言之本意也。傳奇亦然。一本戲中，有無數人名，究竟俱屬陪賓，原其初心，止為一人而設。即此一人之身，自始至終，離合悲歡，中具無限情由，無窮關目，究竟俱屬衍文，原其初心，又止為一事而設。此一人一事，即作傳奇之主腦也。然必此一人一事，果然奇特，實在可傳，而後傳之，則不愧傳奇之目，而其人其事與作者姓名，皆千古矣。如一部《琵琶》，止為蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人，又止為「重婚牛府」一事。其餘枝節，皆從此一事而生。二親之遭凶，五娘之盡孝，拐兒之騙財匿書，張大公之疏財仗義，皆由於此。是「重婚牛府」四字，即作《琵琶記》之主腦也。一部《西廂》止為張君瑞一人，而張君瑞一人，又止為「白馬解圍」一事，其餘枝節，皆從此一事而生。夫子之許婚，張生之望配，紅娘之勇於作合，鶯鶯之敢於失身，與鄭恒之力爭原配而不得，皆由於此。是「白馬解圍」四字，即作《西廂記》之主腦也。餘劇皆然，不能悉指。後人作傳奇，但知為一人而作，不知為一事而作。盡此一人所行之事，逐節鋪陳，有如散金碎玉，以作零齣則可，謂之全本，則為斷線之珠，無梁之屋。作者茫然無緒，觀者寂然無聲，無怪乎有識梨園望之而卻走也。此語未經提破，故犯者孔多。而今而後，吾知鮮矣。

(《立主腦》，選自李漁《閒情偶寄》)

(一) 請精要地敘述此文意旨，行文中需詮釋「主腦」一詞之意。(20%)

(二) 試自訂一主題，闡發閱後心得。(30%)