

# 國立中央大學101學年度碩士班考試入學試題卷

所別：中國文學系碩士班 不分組(一般生) 科目：國文 共    / 頁 第    / 頁  
中國文學系戲曲碩士班 不分組(一般生)

本科考試禁用計算器

\*請在試卷答案卷(卡)內作答

## 一、底下是清人蔣坦所寫的一則日記：(25分)

秋芙所種芭蕉，已葉大成陰，蔭蔽簾幙；秋來雨風滴瀝，枕上聞之，心與俱碎。一日，余戲題斷句葉上云：「是誰多事種芭蕉？早也瀟瀟，晚也瀟瀟。」明日，見葉上續書數行云：「是君心緒太無聊，種了芭蕉，又怨芭蕉。」字畫柔媚，此秋芙戲筆也。然余於此，悟入正復不淺。(《秋燈瑣憶》)

請先賞析這篇日記，再申述蔣坦於文末所說「悟入正復不淺」，所「悟」者何？

## 二、余光中先生曾指出，現代人的白話文輒有「語法僵硬，語言枯澀，語意糾纏難解」的毛病，不夠流利、漂亮，並舉下文為例：(25分)

優秀的遊記作者，在再現這樣或那樣的自然景象時，往往把自然「擬人化」，以他自己對於現實的認識和態度去豐富這種描寫，去發現並且美學地評價它的典型的、本質的方面，使得這個被包含在社會實踐中的描寫，在社會意義上凝固起來。(〈白而不化的白話文〉，《從徐霞客到梵谷》，臺北：九歌出版社有限公司，1994年。)

請試著重新改寫這段文字，並避免余光中先生所提的缺點。

## 三、詩人北島曾寫過一首詩，詩題名為〈生活〉，內容僅一字：「網」。

(一) 試分析此詩。(15分)

(二) 以「生活」為關鍵詞，自訂題目撰寫一篇短文。如生活是一首樂章、生活在他方……(35分)