

所別：客家語文研究所碩士班一般生 科目：國文
學位在職生

一 文章改寫 50%

這篇文章有錯字、詞語、成語、標點誤用及俗陋的口語，請指出錯誤及不妥當的部份，並改寫成通順無誤的文章。

「大觀展」是故宮正館改建之後，陵谷變遷，片甲不留的第一個大展。故宮院長信口開河說，這一大串展覽從「稀有性」、「特殊性」、「藝術性」三方面來批評，都是世界絕無僅有的稀有展覽。除故宮院藏外，也向美國、英國、日本等基金會與中國傷借多件精品文物以收喧賓奪主之功。還有還有，這次作品年份超過千年，是精品中的精品，獨占鰲頭，數量豐富，罄竹難書；有許多限展品，有的要三年才輪一次，哇塞！這次故宮第一次破天荒同步呈現，北宋是華夏文物巔峰發展時期，前人種樹，後人乘涼，歡迎大家群起效尤，前仆後繼的去欣賞這次曲高和寡的展覽。

一 請就鍾鐵氏先生這篇作品寫出五百字以內的分析與評

論。佔 50 分。

〔散文 遊唱詩人「山狗犬」作者：鍾鐵氏〕

台灣山區裡常見的四腳蛇蜥有兩種：一種肥肥胖胖，在地面上爬行生活，皮膚光滑油亮的，我們稱做「狗蜥蛇」；另一種瘦瘦細細全身粗皮，喜愛爬樹，從頭頂到腰背聳立著鱗刺的，我們稱做「山狗犬」。客家人多住在山區，自小就與這些小動物相處，大部份的男孩子都有捕捉蛇蜥戲玩的經驗，特別是「山狗犬」，好友來那雄小時候就會經上山花了半天時間捕捉了幾十隻山狗犬，放進教室裡四散奔跑，嚇得女生們又叫又跳。牠們的長相雖然可怕，但是牠們是絕對溫和無害的。鄉間人們常暱稱好朋友為「猴哥」、「山狗犬」，完全沒有惡意。

遊唱詩人陳永洵黑黑瘦瘦的，手長腳長，沒有修剪的頭髮在腦後紮了一個小辮子，領下巴留有稀稀疏疏的長鬍子，手抱著吉他，忘情的用歌唱敘述著發生在身邊的生活經驗與見聞。他是新竹關西的客家人，當然唱的是客家歌曲，這讓我印象深刻。我第一次見到他是今年暑假，美濃愛鄉協進會在黃蝶翠谷舉辦生態保育活動的黃蝶祭，在協會年輕的朋友邀約下，他前來參與、協助黃蝶祭的活動。我送完買貨後回到活動現場，他正坐在熟樟母樹林的水泥步道上，一領一血，一副不修邊幅草率人的模樣，彈著吉他敘說著「頭擺（從前）的事情」，什麼「羅漢仙譜（碰）到風風住」啦、「山狗犬」啦！而前面圍觀著一大群年輕的聽眾，大家都席地而坐，聽得笑聲連連。演唱結束後，他的神情還真讓人相對他叫一聲「山狗犬，唱得好」呢！前兩個月旅遊中探訪新竹北埔的大陸文史工作室，原來他也是文史工作伙伴，他們熱情的招待我們參觀北埔，在他的引導下，得見文學前輩羅漢宗故居巴洛克式的豪華舊宅，對他真是印象深刻。

前幾天收到一張 CD，原來是陳永洵的客家創作歌曲，以搖搖音樂的節奏，吟唱起來既像歌謠也像敘事詩篇，出一張專輯 CD 真是不容易呢！而他不選場地，走到那裡唱到那裡，不正像一個遊唱詩人麼？更巧的是他們的樂團，就叫做「山狗犬」樂團哩。

台灣的客家文化，在音樂方面一直很弱。客家流行歌曲數量很少，內容有許多選擇停留在推銷介紹自己族群上，不是說自己族群多優秀，就是誇自己多偉大，選存在在客家悲憤的氛圍裡，試圖建立族群的自信心。此外能搬出來的就剩下山歌採茶了，雖然這些傳統歌曲很優美很有價值，但畢竟已是舊日生活殘存的痕跡，從前即使適應良好，可是今天拿它來放在生活中，與閩南語、國語甚至西洋流行歌曲並列，到底是過時的文化了。近年來黃連煜、謝宇威、顏志文、林生祥等年輕一輩的創作歌手出現，他們拋棄了悲憤的束縛，用客家的語言，很有自信的歌唱出自己的生活、蒼年、及家鄉的事物。像林生祥的「美濃山下」、「反水庫之歌」，真是讓人聆聽之後心弦為之震盪。現在看到陳永洵的新 CD，真期待在台灣主流樂壇上，客家新音樂能佔有一席之地。